

Lenguaje

7°





RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 5 DEACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL CORAZÓN DELATOR

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué

habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo.

Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo.

Edgar Allan Poe

1. Los hechos que se describen en el texto anterior ocurren posiblemente en

A. una cárcel. B. un callejón.
C. una casa. D. la calle.

2. A partir de las pistas que plantea el relato, se puede inferir que la acción central del cuento es

A. la muerte del viejo porque el protagonista la ha venido tramando.
B. el espionaje del viejo que quiere descubrir al asesino.

- C. la llegada de la policía en busca del loco asesino.
D. el nerviosismo del protagonista a causa de su locura.

3. El odio que siente el protagonista hacia el viejo es ocasionado principalmente por

A. la pobreza del protagonista.
B. el aspecto del ojo del anciano.
C. la vida cómoda del viejo.
D. el orgullo del anciano.

4. Quien narra los hechos en el texto anterior es

A. un testigo.
B. el viejo.
C. un policía.
D. el protagonista.

5. En el texto aparecen algunas expresiones que podrían fácilmente ser representadas de manera no verbal. Una de ellas es

A. "los locos no saben nada".
B. "un ojo celeste, y velado por una tela".
C. "les cuento mi historia".
D. "jamás me había hecho nada malo".

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 10 DEACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El hombre Bicentenario (Capítulo 3)

Gerald Martin llevó a Andrew a la oficina regional de Robots y Hombres Mecánicos de Estados Unidos. Como miembro de la Legislatura Regional, no tuvo problemas para conseguir una entrevista con el jefe de Robopsicología. Más aún, sólo estaba calificado para poseer un robot por ser miembro de la Legislatura. Los robots no eran algo habitual en aquellos días. Andrew no comprendió nada al principio, pero en años posteriores, ya con mayores conocimientos, evocaría esa escena y lo comprendería. El robopsicólogo, Merton Mansky, escuchó con el ceño cada vez más fruncido y realizó un esfuerzo para no tamborilear en la mesa con los dedos. Tenía tensos los rasgos y la frente arrugada y daba la impresión de ser más joven de lo que aparentaba. —La robótica no es un arte exacto, señor Martin —dijo—. No puedo explicárselo detalladamente, pero la matemática que rige la configuración de las sendas positrónicas es tan compleja que solo permite soluciones aproximadas. Naturalmente, como construimos todo en torno de las Tres Leyes, estas son incontrovertibles. Desde luego, reemplazaremos ese robot...

—En absoluto —protestó el Señor—. No se trata de un fallo. Él cumple perfectamente con sus deberes. El punto es que también realiza exquisitas tallas en madera y nunca repite los diseños. Produce obras de arte. Mansky parecía confundido.

—Es extraño. Claro que actualmente estamos probando con sendas generalizadas... ¿Cree usted que es realmente creativo?

—Véalo usted mismo.

Le entregó una pequeña esfera de madera, en la que había una escena con niños tan pequeños que apenas se veían; pero las proporciones eran perfectas y armonizaban de un modo natural con la fibra, como si también esta estuviera tallada.

— ¿Él hizo esto? —exclamó Mansky. Se lo devolvió, sacudiendo la cabeza—. Puramente fortuito. Algo que hay en sus sendas.

— ¿Pueden repetirlo?

—Probablemente no. Nunca nos han informado de nada semejante.

— ¡Bien! No me molesta en absoluto que Andrew sea el único.

—Me temo que la empresa querrá recuperar ese robot para estudiarlo.

—Olvédelo —replicó el Señor. Se volvió hacia Andrew—. Vámonos a casa.

—Como usted desee, Señor —dijo Andrew.

Isaac Asimov

6. Del texto se puede inferir que el héroe o protagonista es un

- A. robot con características humanas.
- B. hombre mecánico demasiado preocupado.
- C. robopsicólogo que sólo cree en la ciencia.
- D. artefacto que funciona inadecuadamente.

7. Según el texto, las sendas positrónicas podrían tener relación con la programación de los robots, ya que

- A. la cantidad de electrones no es suficiente para que un robot funcione bien.
- B. son partículas sin carga ni masa que circulan en el espacio.
- C. todo robot necesita una maquinaria desactualizada para su funcionamiento.
- D. determinan la configuración del funcionamiento del "cerebro" del robot.

8. En el texto se anticipa un conflicto cuando se menciona que la empresa seguramente va a recuperar al robot para estudiarlo. Una manera positiva de resolver esta situación sería que

- A. los científicos desbarataran la maquinaria interna del robot.
- B. Andrew utilizara su inteligencia para esconder sus rasgos humanos.

- C. los dueños de Andrew lo vendieran a un centro especializado de robots.
- D. el robot se escapara a un lugar donde se confundiera con otros robots.

9. Un aspecto que da pistas acerca de la humanidad del robot Andrew es su capacidad para

- A. hablar con fluidez.
- B. producir obras de arte.
- C. asistir al robopsicólogo.
- D. traducir palabras.

10. Se puede afirmar que el narrador del texto anterior es omnisciente ya que

- A. narra los hechos que presenció durante su niñez.
- B. relata acontecimientos de su vida personal.
- C. cuenta los hechos sin involucrarse en la historia.
- D. explica acontecimientos de la actualidad.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO



11. En la historieta anterior, la acción principal ocurre cuando

- A. Mafalda lee la frase del día, porque esta permite entender el final de la historieta.
- B. el papá lee el periódico, ya que allí se inicia el relato.
- C. Mafalda lee la frase del día, porque esta fue escrita por un filósofo reconocido.
- D. el papá lee el periódico, porque de allí se anticipa el final de la historieta.

12. En las expresiones “¿Qué clase de periodismo es este? ¡Falta la opinión del perro!” que aparece en la última viñeta, las palabras subrayadas desempeñan, respectivamente, las funciones de

- A. adjetivo calificativo y sustantivo común.
- B. sustantivo propio y pronombre demostrativo.
- C. pronombre demostrativo y sustantivo común.
- D. adjetivo calificativo y sustantivo propio.

13. En la última viñeta, tanto la expresión verbal como el gesto de Mafalda indican

- A. alegría.
- B. desconcierto.
- C. tristeza.
- D. confianza.

14. En la historieta anterior, aparte de Mafalda, intervienen

- A. el papá de Mafalda y el narrador.
- B. Diógenes y el narrador.
- C. Mafalda y su papá.
- D. Diógenes y el papá de Mafalda

15. La protagonista de la historieta anterior se podría caracterizar como una persona

- A. sensible y crítica.
- B. triste y deprimida.
- C. furiosa y crítica.
- D. alegre y despreocupada.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 16 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado de: http://2.bp.blogspot.com/_s3cp0ov1ePg/TLlrXVjt3tI/AAAAAAAAADNU/shNpvLo8qfU/s1600/MAGOLA+octubre+13+velocidad.jpg

16. La situación anterior se puede situar en la actualidad. Así mismo, el tiempo durante el cual se desarrolla la historia es

- A. un día.
- B. una hora.
- C. unos minutos.
- D. una noche.

17. A partir del lexema (raíz) de la palabra “trancón” se pueden derivar otros términos tales como

- A. atracar y atracador porque el trancón pone en peligro a las personas.
- B. obstruir y taponar porque todo trancón es un obstáculo.
- C. atrancar y tranca porque se refieren a la obstrucción de un paso.
- D. atrasar y retraso porque un trancón ocasiona llegar tarde a una cita.

18. En la expresión: “En esta zona de trancón no se puede ir a más de 20 Km por hora”, que aparece en la segunda viñeta, las palabras subrayadas desempeñan respectivamente las funciones de

- A. pronombre, nombre y verbo.
- B. verbo, nombre y adjetivo.
- C. adjetivo, pronombre y nombre.
- D. pronombre, verbo y nombre.

19. Entre las viñetas de la tira cómica anterior existe una relación de

- A. complemento porque la viñeta 1 termina la información de la viñeta 2.
- B. causa - efecto porque la viñeta 1 expresa la causa y la viñeta 2 la consecuencia.
- C. oposición porque los contenidos de las dos viñetas son totalmente contrarios.
- D. causa - efecto porque la viñeta 1 expresa la consecuencia y la viñeta 2 la causa.

20. Un posible lector de la anterior tira cómica comprende el mensaje del texto gracias a

- A. la conversación entre el protagonista y el narrador.
- B. las imágenes y el diálogo de los personajes.
- C. la conversación entre el antagonista y el narrador.
- D. las imágenes y las palabras del narrador.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 21 A 25 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN





21. En la tira cómica quien desempeña la función de protagonista es

- A. Mafalda.
- B. Felipe.
- C. el llanero.
- D. Quino.

22. Dos de los personajes de la tira cómica, relacionan los significados de las palabras “solterón” y “solitario”. Esto lo afirman porque ambos términos

- A. se refieren a personas aburridas.
- B. están asociados con la soledad.
- C. se refieren al llanero soltero.
- D. están asociados con el matrimonio.

23. En la oración: “Hay gente capaz de estropearle la fantasía al más pintado”, si se quisiera remplazar los términos subrayados, por un pronombre, y sin alterar el sentido de la historieta, dicha expresión quedaría

- A. “Ellos son incapaces de estropearle la fantasía al más pintado”.
- B. “Yo sí soy capaz de estropearle la fantasía al más pintado”.
- C. “Nosotros somos capaces de estropearle la fantasía al más pintado”.
- D. “Ellos son capaces de estropearle la fantasía al más pintado”.

24. En la tira cómica, el juego que está realizando Felipe tiene bastante relación con un tipo de literatura que se conoce como

- A. novela policiaca.
- B. leyendas de la selva.
- C. novela de ciencia ficción.
- D. cuentos de terror.

25. En la tira cómica, el término “solitario” es pronunciado por dos personajes y con dos tonos de voz muy distintos. Esta última diferencia se percibe por

- A. el uso de letras mayúsculas para indicar que el personaje está pensativo.
- B. la cantidad de letras coloridas que se le agregan a la palabra resaltada.
- C. el uso de letras grandes, en negrilla, indicando que el personaje está gritando.
- D. el color azul intenso de las palabras que el personaje está pronunciando.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 A 30 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El gigante de hielo

El abuelo activó los motores, pulsó algunos botones y la máquina, antes de desaparecer en fracciones de segundo, se cubrió de un gas rojizo y denso. De acuerdo a su programación, la imponente máquina apareció envuelta en espesa niebla en un lugar semidespoblado. El abuelo abrió los ojos torpemente y enseguida tocó el hombro de David para despertarlo. Se deshizo del cinturón y del casco y levantó la puerta de la máquina; ambos asomaron la cabeza sin atreverse aún a salir. Se miraron unos instantes con expresión de sorpresa ante lo que apareció frente a sus ojos: ahí estaba el mar, la finísima arena, las gaviotas revoloteando en el horizonte azul.

Indudablemente era una visión espectacular. Y allá, no muy lejos, las palmeras se mecían al compás del viento suave y fresco del medio día. Quedaron mudos admirando los colores del follaje y fueron al encuentro de las olas y jugaron con ellas como dos alegres chiquillos.

—Esto es de lo que tanto te hablé, muchacho. ¿Crees que valió la pena?

—¡Por supuesto, abuelo! La tierra es nuestro origen, nuestra madre, y a ella deberían volver sus hijos ausentes.

—No te ilusiones demasiado porque aún no sabemos con exactitud qué fue lo que sucedió.

Ante todo, debemos permanecer alertas, preparados para lo que pronto habrá de desencadenarse. Ubicaremos perfectamente el lugar donde ha aterrizado la máquina y la cubriremos con palmas y ramas secas, de forma que nadie pueda descubrirla. David sentía deseos de despojarse de sus ropas para meterse al agua. Quería conocer esa sensación que con seguridad debía ser muy agradable. Sintió como el aire perfumado humedecía su piel y abrió los brazos y cerró los ojos disfrutando de la brisa, pero el abuelo que era más precavido, no le permitió desvestirse temiendo que aquella atmósfera tan pesada provocara algún descontrol en sus cuerpos acostumbrados al ambiente enrarecido de Marte. Caminaron durante unos minutos hasta llegar a la casa de unos pescadores, con techo de palmas y paredes de varas muy bien reforzadas. Escucharon ladrar a los perros en el corral anunciando la presencia de extraños visitantes, y tras de los ladridos, asomó por la puerta entreabierta un rostro moreno, de ojos negros y mirada cautelosa. Los examinó de arriba a abajo y después fue a su encuentro.

—¿Qué desean? —les preguntó intrigado, sobre todo por su extraña vestimenta.

¿Cómo decirle que venían de Marte? Ni pensarlo, pues lo más seguro era que se riera de ellos o los juzgara locos.

—No tema, no le haremos ningún daño. Hemos venido del... Eh, somos investigadores del clima, ¿verdad, compañero?

—Sí, señor —respondió David colocándose la mano en la frente en señal de saludo.

Thiara Montesinos

26. Del texto se concluye que las acciones allí relatadas empezaron en

- A. Marte y continuaron en la Tierra.
- B. el martes y continuaron el jueves.
- C. la Tierra y continuaron en Marte.
- D. el mar y continuaron en la Tierra.

27. El abuelo le prohibió a David bañarse en el mar porque

- A. las olas estaban muy altas y agitadas.
- B. pensaba que su nieto no sabía nadar.
- C. temía que el aire de la Tierra lo afectara.
- D. se avecinaba una terrible tormenta.

28. De las siguientes expresiones la que corresponde con una oración compuesta es

- A. "De acuerdo a su programación, la imponente máquina apareció envuelta en espesa niebla en un lugar semidespoblado".
- B. "Caminaron durante unos minutos hasta llegar a la casa de unos pescadores, con techo de palmas y paredes de varas muy bien reforzadas".
- C. "Y allá, no muy lejos, las palmeras se mecían al compás del viento suave y fresco del medio día".
- D. "Sintió como el aire perfumado humedecía su piel y abrió los brazos y cerró los ojos disfrutando de la brisa".

29. El esquema que representa el tipo de texto al que pertenece el relato anterior es

- A.


```

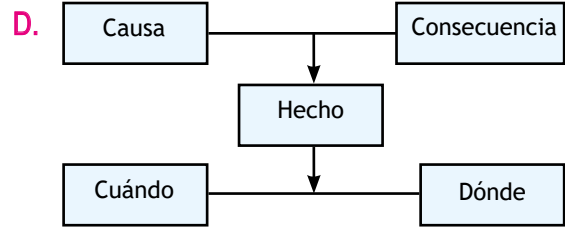
      graph TD
      Tema --> Definición
      Tema --> Explicación
      Tema --> Ejemplos
      
```
- B.


```

      graph TD
      Tesis --> Argumento
      Tesis --> Ejemplos
      Tesis --> Conclusión
      
```
- C.


```

      graph TD
      Tiempo --- Espacio
      Tiempo --> Inicio
      Espacio --> Inicio
      Inicio --> Nudo
      Nudo --> Desenlace
      Nudo --> Personajes
      
```



30. El abuelo que se menciona en el relato se caracteriza por ser

- A. marciano y generoso.
- B. prudente y precavido.
- C. sobreprotector y mentiroso.
- D. imprudente y precipitado.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 31 A 35 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El atentado

Todos dormían en la ranchería del lagarto verde. Todos, menos Mile.

La niña tenía un extraño presentimiento después del peligroso episodio que había vivido, una semana atrás, cerca al faro. Se movía de un lado a otro del chinchorro. Cerró los ojos y se quedó quieta, quizás así volvería el sueño esquivo. De pronto sintió que su cabra Kauala la llamaba por su nombre al oído, se despertó completamente y ya no pudo volver a dormir.

Estuvo un rato alerta. La noche era oscura. A lo lejos se oían las olas del mar y por momentos se acentuaba el silbido del viento en medio del desierto. Mile puso atención al tranquilo ritmo de la respiración de sus padres, su abuela, sus tíos y sus primos. Volvió a cerrar sus ojos pesados. Cuando empezaba a dormirse de nuevo, una cabra baló. Una, dos, tres veces. Unos pasos rápidos fuera de la casa le hicieron dudar si estaba en vigilia o dormía.

— ¿Oyeron? —preguntó en voz baja con la esperanza de que le contestaran.

Y antes de que pudiera oír una respuesta, el silencio de la noche fue interrumpido por un ruido atronador, como si el mundo se viniera abajo y ella quedara suspendida en el vacío.

— ¡Al piso, al piso! —gritaba con desespero Leoncio, su padre.

Las ráfagas de disparos se sucedían una tras otra. En medio de la oscuridad los cuerpos se movían y caían al piso. Se oían gritos de angustia y lamentos de dolor.

Luego de unos segundos se oyó una nueva ráfaga y luego otra, esta última más cercana. Mile estaba aterrada: los tiros rebotaban contra las puertas y ventanas. Su corazón se había detenido... A lo mejor estaba muerta...

Los rápidos latidos en su pecho y la respiración agitada le confirmaron que aún vivía.

— ¿Están todos bien? —preguntó su padre con voz temblorosa luego de unos segundos.

A lo lejos se oían carros que arrancaban.

Tomado de: Francisco Leal Quevedo. *El mordisco de la medianoche*. Capítulo 1. Ediciones SM, 2009.

31. La escena central del fragmento anterior ocurre en

- A. la época actual y durante una semana.
- B. el período colonial y durante la madrugada.
- C. la época actual y durante unos minutos.
- D. el período de la violencia y durante un día.

32. En el texto, la expresión “ruido atronador” significa “ruido ensordecedor” porque se establece una asociación o comparación con el

- A. estruendo de un trueno.
- B. murmullo de las olas.
- C. impacto de un meteorito.
- D. silbido del viento.

33. En la expresión: “Cerró los ojos y se quedó quieta, quizás así volvería el sueño esquivo”; las funciones de nombre, adjetivo y pronombre son desempeñadas respectivamente por

A.

Nombre	Adjetivo	Pronombre
ojos esquivo	sueño cerró	los el

B.

Nombre	Adjetivo	Pronombre
ojos sueño	quieta esquivo	se

C.

Nombre	Adjetivo	Pronombre
sueño	esquivo	quizás

D.

Nombre	Adjetivo	Pronombre
quieta cerró	volvería cerró	se los

34. Según las pistas que brinda el texto, se puede deducir que se trata de un fragmento de

- A. un mito del Caribe.
- B. una novela de terror.
- C. un cuento de hadas.
- D. una novela juvenil.

35. Según el relato, Mile se podría describir como

- A. una niña humilde, víctima del desplazamiento.
- B. un jovencito prudente que evita el peligro.
- C. una jovencita arriesgada que ama las aventuras.
- D. una familia perseguida por la violencia.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 36 A 40 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El Renacimiento

El Renacimiento es uno de los grandes momentos de la historia universal que marcó el paso de mundo Medieval al mundo Moderno. Es un fenómeno muy complejo que impregnó todos los ámbitos yendo por tanto, más allá de lo puramente artístico como ha querido verse.

Para muchos autores empieza en 1453 con la conquista turca de Constantinopla. Según otros es un nuevo periodo que surge desde el descubrimiento de la imprenta, e incluso se considera que no se produce hasta que Copérnico descubre el sistema heliocéntrico; pero la fecha tope es 1492, con el descubrimiento de América.

El término Renacimiento deriva de la expresión italiana rinascita, vocablo usado por primera vez por el literato Petrarca y revalorada por el arquitecto y teórico Giorgio Vasari, que la delimita en el mismo momento histórico en que tuvo lugar este movimiento cultural. Vasari lo acuña en su obra Vidas de los más ilustres artistas para referirse a un movimiento que hace resucitar en el arte y la cultura los valores espirituales de la antigüedad clásica.

Tomado de: <http://cibernous.com/crono/historia/renacimiento/rena.html>

36. Según el texto, el Renacimiento es considerado un fenómeno muy complejo porque

- A. generó obras artísticas demasiado complicadas de entender.
- B. se proyectó del campo artístico hacia otros ámbitos sociales.
- C. los pintores produjeron únicamente obras de alto nivel artístico.
- D. recibió mucha influencia de los conflictos medievales europeos.

37. Del título del texto se podrían inferir temáticas como

- A. las luchas de los caballeros andantes.
- B. los inventos artísticos contemporáneos.
- C. las características de la pintura de Davinci.
- D. las técnicas de la pintura abstracta.

38. El término “heliocéntrico” deriva de la raíz griega “helios” (sol), y se refiere a la teoría según la cual el Sol está en el centro del universo y los planetas giran a su alrededor. Según esto, otra palabra que se deriva de esta raíz griega es

- A. “heliotropo”.
- B. “antropocentrismo”.
- C. “helicoidal”.
- D. “geocentrismo”.

39. El fragmento anterior podría hacer parte de

- A. un artículo enciclopédico.
- B. una fábula renacentista.
- C. un reportaje artístico.
- D. una noticia medieval.

40. El contenido del texto anterior, muy probablemente, es producto de un equipo de

- A. pintores renacentistas.
- B. periodistas.
- C. científicos.
- D. historiadores.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 41 A 45 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Los aztecas, sus orígenes, su evolución y la conquista española

Los pueblos que habitaban América antes de la conquista europea tenían diversas formas de organización económica, social y política. Algunos habían desarrollado sociedades urbanas y otros solo practicaron una agricultura simple o eran cazadores y recolectores. Los aztecas y mayas, en la región mesoamericana, y los incas, en la andina, desarrollaron sociedades urbanas. En estas sociedades, la construcción de complejas obras de riego y la aplicación de técnicas agrícolas habían favorecido el crecimiento constante de la producción agrícola y de la población. Se habían desarrollado las ciudades y la organización social estaba fuertemente jerarquizada.

Entre los aztecas y los incas, como entre los mayas, los guerreros y los sacerdotes conformaban el grupo privilegiado y ejercían el gobierno. La mayoría de la población, compuesta por campesinos y trabajadores urbanos, debía entregar fuertes tributos en productos y trabajo. Estas sociedades estaban organizadas y gobernadas por fuertes Estados teocráticos, llamados así porque toda la autoridad residía en los sacerdotes y porque el jefe del Estado era considerado como un dios. Por esto, las primeras ciudades se organizaron alrededor del centro ceremonial o templo. Los templos eran edificios que tenían funciones religiosas y también económicas, dado que almacenaban y distribuían los productos tributados por los campesinos.

A la llegada de los españoles, las únicas sociedades urbanas que existían en América eran la azteca y la inca; la cultura maya había desaparecido en el siglo XI d.C.

Tomado de : <http://www.portalplanetasedna.com.ar/aztecas.htm>

41. Aparte del tema central referido a los aztecas, en el texto se trata lo referente a

- A. los principales dioses en que creían los indígenas americanos.
- B. la organización socio-política y religiosa de las culturas prehispánicas.
- C. los problemas sociales de España antes de conquistar a América.
- D. las causas que originaron la desaparición de los mayas en el siglo XI d. C.

42. En el texto se afirma que los aztecas y los mayas eran Estados teocráticos, porque

- A. el chamán era el dios supremo que ejercía su autoridad a través del jefe de Estado.
- B. los sacerdotes eran dioses implacables con los indígenas que desobedecían las leyes.
- C. el cacique era considerado un dios que ejercía su autoridad a través de los sacerdotes.
- D. los jefes de Estado eran dioses recién llegados a la tierra para apoderarse de ella.

43. Al final del texto se habla de la desaparición de las sociedades urbanas mayas. De esto se infiere que posiblemente

- A. las grandes ciudades mayas fueron arrasadas por pueblos invasores.
- B. los arquitectos mayas desconocían cómo construir ciudades.
- C. las construcciones de los mayas eran muy rudimentarias.
- D. los españoles destruyeron las grandes ciudades mayas.

44. Por la manera como está organizado el texto, este se puede tipificar como

- A. argumentativo.
- B. narrativo.
- C. periodístico.
- D. expositivo.

45. Del texto anterior se puede afirmar que está dirigido principalmente a personas

- A. expertas en los mayas ya que los términos empleados son muy complejos.
- B. ingenuas ya que les despierta la conciencia sobre la desaparición de los mayas.
- C. interesadas en la historia ya que aborda temáticas propias de esta área.
- D. críticas ya que plantea opiniones que no son comprobadas científicamente.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 46 A 50 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

¿Qué son los Aminoácidos?

Son sustancias cristalinas, casi siempre de sabor dulce; tienen carácter ácido como propiedad básica y actividad óptica; químicamente son ácidos carboxílicos con, por lo menos, un grupo amino por molécula, 20 aminoácidos diferentes son los componentes esenciales de las proteínas.

Aparte de estos, se conocen otros que son componentes de las paredes celulares. Las plantas pueden sintetizar todos los aminoácidos, nuestro cuerpo solo sintetiza 16, aminoácidos, estos, que el cuerpo sintetiza reciclando las células muertas a partir del conducto intestinal y catabolizando las proteínas dentro del propio cuerpo.

Los aminoácidos son las unidades elementales constitutivas de las moléculas denominadas Proteínas. Son pues, y en un muy elemental símil, los "ladrillos" con los cuales el organismo reconstituye permanentemente sus proteínas específicas consumidas por la sola acción de vivir.

Estas proteínas son los compuestos nitrogenados más abundantes del organismo, a la vez, fundamento mismo de la vida. En efecto, debido a la gran variedad de proteínas existentes y como consecuencia de su estructura, las proteínas cumplen funciones sumamente diversas, participando en todos los procesos biológicos y constituyendo estructuras fundamentales en los seres vivos. De este modo, actúan acelerando reacciones químicas que de otro modo no podrían producirse en los tiempos necesarios para la vida (enzimas), transportando sustancias (como la hemoglobina de la sangre, que transporta oxígeno a los tejidos), cumpliendo funciones estructurales (como la queratina del pelo), sirviendo como reserva (albúmina de huevo), etc.

Tomado de: <http://www.alimentacion-sana.com.ar/informaciones/novedades/aminoacidos.htm>

46. El término "ladrillos" aparece entre comillas porque quiere dar a entender de manera

- A. figurada que los aminoácidos son fundamentales para el organismo.
- B. asombrosa que los aminoácidos pueden desestabilizar el organismo.
- C. reiterativa que el organismo es como una casa de ladrillo arenoso.
- D. disimulada que las proteínas pueden ser reemplazadas fácilmente.

47. El título del texto plantea

- A. una pregunta que permite desarrollar la explicación de un tema.
- B. un interrogante que debe ser resuelto por los estudiantes.

- C. una pregunta que tiene muchas posibilidades de interpretación.
- D. un cuestionamiento que debe ser explicado por los especialistas.

48. Por la manera como se viene desarrollando la información, se puede inferir que la conclusión del texto, posiblemente, hará énfasis en

- A. las propiedades de los aminoácidos.
- B. los millares de proteínas que circulan hoy en el comercio.
- C. las funciones de los aminoácidos.
- D. los efectos por la carencia de aminoácidos en el organismo.

49. A partir de la información desarrollada en cada uno de los párrafos del texto anterior, se puede afirmar que el segundo párrafo contiene información

- A. muy relevante porque explica las funciones de las proteínas.
- B. demasiado importante porque define qué son los aminoácidos.
- C. especializada porque precisa las propiedades de las proteínas.
- D. poco relevante porque solo aporta ejemplos y datos generales.

50. Acerca de los autores del texto anterior, se puede afirmar que son

- A. profesionales inexpertos que plantean un tema sin explicaciones.
- B. especialistas que desarrollan con precisión la temática abordada.
- C. literatos que comparan de manera metafórica los aminoácidos con los ladrillos.
- D. farmaceutas que elaboran medicamentos contra los aminoácidos dañinos.

RESPUESTAS

LENGUAJE 7°

PREGUNTA	RESPUESTA
1	C
2	A
3	B
4	D
5	B
6	A
7	D
8	B
9	B
10	C
11	A
12	A
13	B
14	D
15	A
16	C
17	C
18	A
19	D
20	B
21	B
22	B
23	D
24	A
25	C

PREGUNTA	RESPUESTA
26	A
27	C
28	D
29	C
30	B
31	C
32	A
33	B
34	D
35	A
36	B
37	C
38	A
39	A
40	D
41	B
42	C
43	A
44	D
45	C
46	A
47	A
48	D
49	D
50	B